Программа мастерской по документальной прозе для магистерской программы «Литературное мастерство»

Магистерская программа включает в себя два типа занятий: лекционно-семинарский и работу мастерской с текстами магистрантов.

1. Лекции и семинары с обсуждением заявленных в лекции тем.
2. Работа с документальными текстами предполагает выход сложившегося произведения в жанрах на выбор студентов; статьи, документального очерка, биографии, семейной саги, полноценной документальной книги, основанной на реальных событиях.

Возможны индивидуальные занятия с магистрантами по заявленной ими теме.

**Программа лекций** включает в себя историческую линейку, где возможно несколько направлений.

1. История литературы советского и постсоветского периода (7 лекций)
2. История дневниковой и мемуарной литературы советского и постсоветского времени. (7 лекций).

Общие семинары с разбором лекционных тем, докладов и творческие занятия будут происходить поочередно.

**Творческая мастерская** предполагает обсуждение и работу с текстами магистрантов.

Магистерская программа рассчитана на 2 года. Занятия проходят 2 академических часа в неделю.

Для поступления на магистерскую программу соискатели должны предоставить собственный текст объемом не менее 10 страниц (18 тысяч знаков с пробелами) в той форме (очерк, статья, документальная проза, биография и тд) который станет основой для дальнейшей работы в течение двух лет работы. Предоставляется также мотивационное письмо, в котором должны быть изложены сведения об образовании и уже состоявшейся творческой деятельности, а также о творческих планах на время обучения.

Уровень - продвинутый: для обучения принимаются авторы, уже приступившие к созданию собственного произведения, над которым они намерены работать во время обучения.

Форма занятий: лекции и творческие семинары.

Общее количество студентов: 10-15 человек.

Итог занятий: создание каждым студентом произведения в избранной им документальном жанре из числа заявленных в программе.

Руководитель мастерской: Наталья Громова — прозаик, историк литературы. Профессор Свободного Европейского университета. Окончила философский факультет МГУ. До марта 2022 года ведущий научный сотрудник Государственного Литературного музея в Москве. Автор ряда документальных книг о литературном быте, эвакуации писателей во время войны, о Цветаевой, Берггольц, Пастернаке и других. Документальных исследований и фильмов, основанных на неизвестных архивных материалах. Книги прозы были отмечены рядом премий.

Финалист премии «Русский Букер» за 2014 год и премии «Венец» Союза писателей Москвы. Финалист премии «Большая книга» за 2020 год. Куратор многих литературных выставок. Проживает в Израиле с апреля 2022 года.