**ОТНОШЕНИЕ: ДИАЛОГ И СЕМИОТИКА**

**Цель курса**: соединить представления слушателя об общении и отношениях с философской позицией в диалоге, осмыслить знаковую среду, семантические подходы и ценности диалога, а также смысл, функции и способы коммуникации.

**Актуальность курса** определяется недостатком системных взглядов на знаковую природу диалога и операциональных подходов к актуальным отношениям, преодолевая разрыв между философским отношением к диалогу, пониманием самого отношения с одной стороны и актуальными действиями в конкретных ситуациях между людьми, группами, информационными «пузырями», идеями, ценностями и теориями

**Задачи курса** актуализируются по мере разворачивания диалога со студентами в семинарской части вокруг многозначных проблем современности, в том числе как способ активизировать мышление студентов. Также планируется выявить противоречия между теорией и практикой построения отношений и коммуникации, противоречий между формальной и неформальной событийной повесткой, научиться выявлять отношения между событиями, формировать компетенции критического мышления. Задачей курса также является анализ собственных компетенций и понимание противоречия между компетентностью и лояльностью в тех отношениях, в которых задействована данная компетентность.

**Приобретаемые компетенции**. Умение вычленять главное в сложной социальной ситуации и выражать это в драматическом скрипте. Проверять соответствие языка описания и языка пользователя социальными знаниями. Знание основ выстраивания отношений исследователя и заказчика, консультанта и клиента, обладателя компетенции и ее пользователя. Навыки рефлексии собственных ценностей в исследовательской, диагностической и консультационной деятельности.

**Категории студентов** Люди с высшим образованием или незаконченным высшим любого профиля, с активной мотивацией и жизненной позицией

**Форма обучения, режим, объем работы, трудоёмкость, продолжительность**

Большую часть времени займут лекции, переходящие в семинары, преимущественно в еженедельном режиме, в течение пяти-шести месяцев 40-50 академических часов. Будет задано 4 домашних задания и итоговая курсовая работа небольшого объема. В числе заданий будет написание кейсов (кейс-пьес), скриптов, контрольной работы и одного эссе. По завершении обучения каждый студент, сдавший все работы, получит сертификат о прохождении курса.

**Примеры домашних заданий:** Выявить коллизию (конфликт, столкновение) и записать основную канву прямой речью. Написать эссе о желаемом состоянии социальной системы и организации изменений (проект)

**Учебный план**

1. Отношение как предельный оператор и философский модус. Операции отнесения. Различие оценки и отнесения к ценности. Отношение и действительность. Риккерт о понятии философии.
2. Отношение как действие. Бубер о диалоге. Религиозное отношение. Типы отношений по Морено. Диалог исследователя и заказчика.
3. Отношение как процесс и отношение как результат. Латур о группообразовании. Диалог консультанта и клиента
4. Философия поступка Бахтина. Отношение как коммуникация. Феномен бытия-события.
5. Семиозис. Семиотическая концепция Лотмана. Семиотика в искусстве. Глобальная история отношений означаемого и означающего
6. Знаковая деятельность. Лосев: Философия имени. Диалектика мифа. Связующие языки и события: методы перевода (Латур, Фейерабенд)
7. Семантический треугольник и неокантианство: общее и различное. Преодоление дуализма
8. Драматическая логика и ролевой подход. Медиация. Социометрия Морено. «Предмет беспокойства» у Латура
9. Язык события. Языки гуманитарных наук. Открытая методология. Социальная организация ученых-гуманитариев. Диалог обладателя новой компетенции и пользователя, формирование пользователя. Продвижение новой компетенции
10. Отношения и организация. Отношения и конфликты. Диалог искусственного и естественного интеллекта.
11. Игра. Событие. Встреча. От Хейзинга к Морено. Коммуникация действием
12. Драматургия и креатургия. Театр спонтанности. Практики цикла игры и события

**Литература**

Риккерт Генрих «О понятии философии», «Науки о природе и науки о культуре»

Бубер Мартин «Я и Ты», «Диалог», «Проблема человека»

Гадамер Ганс Георг «Истина и метод»

Хейзинга «Homo ludens. Человек играющий»

Лосев Алексей «Философия имени», «Диалектика мифа»

Латур Бруно «Пересборка социального. Введение в акторно-сетевую теорию» 2020

Морено Я.Л. Социометрия: экспериментальный метод и наука об обществе. «Академический проект» 2001, предисловие и послесловие

Морено Я.Л. Кто останется в живых? «Питер» 2023

Пригожин А.И. «Дезорганизация»

Малявин Владимир, «Китай управляемый» Изд. «Европа» 2007

Золотовицкий Р.А. «Лояльность или компетентность: друзья или враги? Инструменты работы с отношениями в организации» В 2-х томах. Изд. Морено-Института Москва-Гейдельберг. М. 2021

Золотовицкий Р.А. «Понимать Морено» Изд. Морено-Института Москва-Гейдельберг. 2020 г. 218 стр.

Золотовицкий Р.А. Организационная арттерапия и тренинг. Социодрама и социометрия в работе с организациями. М, Морено-Институт, 2003, 208 стр.

Золотовицкий Р.А. На миру и смерть красна. Социометрический подход к проблеме терроризма. Клуб консультантов ODN. 2003

Роман Золотовицкий

@MorenoInstitut

solotowizki@gmail.com