ПРОГРАММА

лекционно-семинарского курса “Российская театральная цензура: история и современность. Введение”

Михаил Калужский

В последние годы российский театр, как ни одна другая художественная сфера, подвергся беспрецедентным репрессиям — от цензурных ограничений в самой разной форме до уголовного преследования некоторых театральных профессионалов.

Современная театральная цензура, интенсивно проявившая себя в качестве важного инструмента государственной культурной политики с началом полномасштабного военного вторжения в Украину — закономерный результат развития разных практик ограничения свободы слова.

Курс призван ввести в проблематику российской театральной цензуры с момента её возникновения в XVIII веке до настоящего времени, её развития и специфики, связи театральной цензуры с ограничением свободы масс-медиа, литературы, кинематографа и визуального искусства. Особенное внимание уделяется современной ситуации - функционировании цензуры при формальном конституционном запрете.

Курс рассчитан на один семестр.

Уровень: продвинутый

Формат занятий: 12 лекций, 2 семинара

В течение семестра письменные работы и оценки не предусмотрены. Предусмотрены устные выступления на семинарах по любой из тем.

Итог занятий: подготовка студентом письменной работы (эссе) на любую тему, связанную с изучаемыми темами.

Целевая аудитория: все, кто интересуется театром и проблематикой свободы слова.

Вступительные экзамены не проводятся.

12 лекций, 2 семинара

**Занятие 1**

Основные определения цензуры, теоретические и исторические аспекты.

В чём не прав Годунов-Чердынцев, или широкие и узкие трактовки понятия “цензура”. Цензура как явление Нового времени. Цензура как инструмент нормативности. Специфика театральной цензуры, её административные и экономические аспекты

**Занятие 2**

От появления профессионального театра к появлению театральной цензуры (1756 - 1804)

Становление профессионального театра в России. Появление государственного профессионального театра. Указ Елизаветы Петровны “Об учреждении русского театра” 30 августа 1756 года. Российская театральная цензура как имперский проект. Учреждение института профессиональной цензуры. Указ Екатерины II о печати 1783-1796 гг.

**Занятие 3**

От цензурного устава 1804 года до реформы 1865

Цензурный устав 1804 и появление театральной цензуры. Фаддей Булгарин, записка “О цензуре в России и о книгопечатании вообще”. Цензурный устав 1828 года и появление двухступенчатой системы театральной цензуры.

Становление монополии государственных театров и “Правила о публичных маскарадах, концертах, балах с лотереями и других увеселениях” (1854)

**Занятие 4**

**От цензурной реформы 1865 года до Февральской революции**

Реформа 1865 года. Российская театральная цензура и национальная политика. Эмсский указ (1876). Реформа 1882 года и разрушение театральной монополии.

**Занятия 5-7**

Советская театральная цензура от 1917 до 1953

Декрет “О печати” и формирование советской цензуры. От ведомственной цензуры к централизованной государственной цензурной системе: Наркомпрос, ТЕО, УГАТ, Центротеатр, Главрепертком. Постепенная национализация театров и декрет Совета народных комиссаров РСФСР “Об объединении театрального дела” (26 августа 1919). Театральная цензура и идеологическая полемика 20-х. Всесоюзное партийное совещание по вопросам театра (апрель 1927). Репертуарный сборник Главреперткома (1929).

Повышение статуса Главреперткома и возникновение Комитета до делам искусств (1936). Создание Комитета по делам искусств и творческих союзов. Музыкальный театр: от “Сумбура вместо музыки” до “Великой дружбы”. Сталинские репрессии и театр. Закрытие театров. Индивидуальные репрессии. Судьба “национальных” театров (Лесь Курбас, “Тутэйшыя”, “Скатуве” и другие). “Омхачивание” и модель директорского театра. Постановление ЦК ВКП (б) “О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению»26 августа 1946 г. Кампания против космополитов. Статья “Правды” “Об одной антипатриотической группе театральных критиков” 28 января 1949 г. Закрытие ГОСЕТов.

**Занятие 8**

Театральная цензура оттепели и застоя. Перестройка. 1953 - 1991

Дискуссия о развитии советской драматургии середины 50-х годов. Главлит и Министерство культуры. От цензуры к самоцензуре. Эксперимент и цензура: Вампилов, Любимов и другие. По­становление Совмина СССР "О комплексном эксперименте в театре" (август 1986). Перестроечные и постперестроечные реформы театра и законодательства о свободе слова

**Занятия 9 - 11**

“Единство России скрепляют присущий нашему народу патриотизм, культурные традиции, общая историческая память”**.** 2000 - 2022

Ситуация в российском театре: эксперимент, устойчивость, популярность, искусство для образованных горожан. Формирование механизма цензуры при её формальном конституционном запрете: от 282 статьи Уголовного кодекса к новым законам. Место театральной цензуры в новой государственной культурной политике: консервативный поворот, война за историческую память, “пропаганда ЛГБТ”. Ужесточение ситуации в 2014-2015: “День Победы” Дурненкова и Муравицкого, “Душа подушки” Жанайдарова, “Тангейзер” Кулябина и др. Дело Седьмой студии и финансовые инструменты воздействия на театры.

**Занятие 12**

После полномасштабного вторжения: цензура и репрессии

Создание эффективной цензурной системы к 2022 году и репрессии после начала полномасштабного вторжения. Закон о “военных фейках”. Слияние театров. Реформа “Золотой маски”. Дело Беркович и Петрийчук.

По ходу курса предусмотрено два семинара по темам “Театральная цензура в Европе в XX веке” и “1968: Польша, Чехословакия, СССР”.

**Литература**

Елена Абелюк, Елена Леенсон. Таганка: личное дело одного театра. М., 2007

Арлен Блюм. За кулисами «Министерства правды»: Тайная история советской цензуры, 1917—1929. СПб, 1994

Екатерина Власова.1948 год в советской музыке. М., 2010

Т.М. Горяева. Политическая цензура в СССР 1917-1991. М., 2002

Н.В. Дризен. Материалы к истории русского театра. М., 2022

Г.В. Жирков. История цензуры в России XIX—XX вв. М., 2001

Кирилл Зубков. Просвещать и карать. Функции цензуры в Российской империи середины XIX века. М., 2023

П.С. Рейфман. Из истории русской, советской и постсоветской цензуры. Тарту.

<http://reifman.ru/arkhiv/>

Чжуан Юй. Театральная цензура в Ленинграде в годы «оттепели». Спб., 2023

Etienne, Anne. & Megson, Chris. Theatre censorship in contemporary Europe : silence and protest. Exeter, 2024.

Flynn, Molly. Witness onstage: documentary theatre in Twenty-first Century Russia. Theatre: Theory – Practice – Performance. Manchester, 2019

The Frightful Stage: Political Censorship of the Theater in Nineteenth-Century Europe, ed. by Robert Justin Goldstein. New York, 2019.

Kelly, Catriona. The Origins of the Russian Theatre, in A History of Russian Theatre, ed. by Robert Leach and Victor Borovsky. 18-41. Cambridge, 1999.

Kemp, Geoff, ed. Censorship Moments : Reading Texts in the History of Censorship and Freedom of Expression. London, 2014.

Listengarten, Julia. A Window to the West: Russian Imperial Theatres, in National Theatres in a Changing Europe, ed. by Wilmer Steve. 63-72. London, 2008.

Palgrave Handbook On Theatre Censorship. London. 2024

Thomas, Alexander Trustrum. From Stalinist Socialist Realism to Putinist Capital Realism: Tracing Cultural Ideology in Contemporary Russia, in New Drama in Russian, ed. by J.A.E. Curtis, 65-90. New York: 2020.