**3 курс из цикла История советской литературы сталинского периода**

**Литературные мемуары и автобиографическая проза советского периода**

У литературной мемуаристики советского периода была особая судьба. Любой текст воспоминаний о дальнем и близком времени мог оказаться признанием вины себя или своих близких. Ибо никто не знал в условиях складывающейся диктатуры, куда занесет историю на следующем повороте времени. Однако на этом фоне после революции существовало целое направление в Лефе, называемое – Литература факта. На рубеже 20-30 годов Горьким был создан «Кабинет мемуаров», ряд мемуарных книг вышло на основании работы над «Историей фабрик и заводов», но с усилением цензуры все эти проекты были сведены на нет.

Как воссоздавалась после революции история в мемуарном жанре, и чем была автобиографическая проза на фоне переломной эпохи?

Мы попробуем заглянуть за ширму литературных воспоминаний и проанализировать как автор, публикатор или же цензор создавал личную систему запретов и умолчаний. Какой образ мира создавали литературные мемуары различных этапов советской истории. От чего это зависело?

Показательно, что умолчания мемуаров и автобиографической прозы 20 -30 годов, компенсировалось эмигрантской мемуаристикой, к сожалению, оставшейся почти неизвестной для советского читателя вплоть до 1990 годов.

В эпоху оттепели начинается всплеск мемуарной прозы, воспоминаний о литераторах и расцвете искусства 20 годов, но и на этом этапе возник некий консенсус авторов и цензоров как уходить от темы репрессий, гибели деятелей культуры и науки, поэтов и писателей. В целом ряде справочных изданий и мемуаров, за скупыми строками гибели того или иного писателя появилась особая формула «жизнь трагически оборвалась».

Мы постараемся разобраться в том, как волнами до читателя доходили свидетельства современников, и насколько важно было эту правду доносить в каждый период времени.

Следующий этап обозначился, начиная с 1987 по 1990 года, когда на страницы журналов хлынули сплошным потоком не только тексты запрещенных в СССР авторов, эмигрантов, но именно поток воспоминаний о сталинском времени.

Кроме цикла лекций предполагаются семинары со студентами по выбранным ими текстами для анализа.

Литература по темам прилагается отдельным списком.

1. **Вступление. Чем мемуары отличаются от дневников? Для чего пишутся воспоминания. Что становилось центральной темой в каждую эпоху. Время? Среда и окружение автора? Личность? Анализ прошлого, обращенный в настоящее. Основные проблемы мемуарно-литературного жанра. (1 занятие)**
2. **Мемуары и автобиографическая проза 20-30-годов.** (**3 занятия)**
3. **Мемуары и автобиографическая проза 60-70 годов о начале 20 века. Свидетельства современников. Тюремно-лагерные мемуары. Парадные литературные мемуары. Сравнительный анализ. Мемуары об одних и тех же людях или событиях. (4-5 занятий).**
4. **Мемуары и автобиографическая проза конца 80-90 годов о 30 -50 годах. Тюремно-лагерные воспоминания. Военные мемуары. Правда и неправда о сталинском времени. Сравнительный анализ .(4 занятия).**

**Литература к курсу «Литературные мемуары и автобиографическая проза советского периода»**

**20-30-е годы**

**Обязательная литература**

**Горький**. В.И. Ленин. (Первая и окончательная редакция воспоминаний) 1924

**Воронский**. За живой и мертвой водой. Воспоминания. 1927.

**Литература факта:** Первый сборник материалов работников ЛЕФа / Под ред. [Н. Ф. Чужака](http://teatr-lib.ru/Library/Personal/Chuzhak_Nikolay_Feodorovich.htm) [Переиздание 1929 года]. М.: Захаров, 2000.

**Иван Бунин**. Окаянные дни.

**Виктор Шкловский** – Сентиментальное путешествие. Zoo, или письма о не о любви, Третья фабрика

**Борис Пастернак.**  Охранная грамота.

**Вспомогательная литература. Владислав Ходасевич.** Некрополь. **Валентин Катаев** - Бездельник Эдуард. **Мариенгоф.** Роман без вранья; Циники. **Ольга Форш**. Сумасшедший корабль. **Фурманов** Чапаев, **Николай** **Островский.** Как закалялась сталь. **Осип Мандельштам**. Шум времени. **Марина Цветаева**. Повесть о Сонечке. Дом у Старого Пимена. **Анненков** Дневник моих встреч

**50-60- е годы**

**Обязательная литература**

**Илья Эренбург.** Люди, годы. жизнь

**Юрий Олеша.** Ни дня без строчки**. – (**Книга прощания)

**Валентин Катаев.** Алмазный мой венец. Трава забвенья

**Виктор Шкловский.** Жили- были.

**Лидия Чуковская** Прочерк

**Надежда Мандельштам**. Вторая книга

**Ольга Берггольц**. Дневные звезды

**Вспомогательная литература**. **Анна Ахматова.** Листки из дневника. **Лидия Либединская** Зеленая лампа. **Николай Чуковский**. Воспоминания. Воспоминания об Олеше. Воспоминания о Казакевиче. Воспоминания о Павленко. Воспоминания о Тихонове. **Юрий Трифонов** Дом на набережной.

**Конец 80-90-е**

**Обязательная литература**

**Вениамин Каверин.** Эпилог.

**Лев Разгон.** Непридуманное

**Мария Белкина.** Скрещение судеб

**Александр Борщаговский** Записки баловня судьбы:

**Николай Никулин.** Воспоминания о войне.

**Борис Рунин.** Записки случайно уцелевшего.

**Вспомогательная литература**. **Николай Анциферов** Из воспоминаний. **Тамара Петкевич** Жизнь – сапожок непарный. **Наум Коржавин.** В соблазнах кровавой эпохи. **Григорий Померанц** Записки гадкого утенка.

**Валерий Фрид.** Записки лагерного придурка. **Лилиана Лунгина**. Подстрочник. **Ирина Емельянова**. Легенды Потаповского переулка.

**Всего предполагается провести - 12 занятий и 10 семинаров**

**Пререквизиты**

От студента требуется интерес к заявленной теме, знание основных текстов того времени. Желание исследовать и погружаться в документальные материалы. Студент должен будет научиться отличать в литературе мемуарного жанра как систему умолчаний, так и попытку авторов, обходя цензурные преграды говорить правду о своем времени. Научиться отличать «парадные» мемуары и воспоминания от тех, которые построены на исторической правде и попытке автора понять свое время.