**Ознакомительный актерский курс «Рождение Нового». Основные элементы метода Михаила Чехова.**

Преподаватель:

Алеся Савченко (Alesia Fortel) – сертифицированный американский педагог актёрского мастерства по методу Михаила Чехова, член и педагог Ассоциации Михаила Чехова (США, MICHA), член и инструктор Ассоциации актёрских коучей и педагогов (Канада, AACE), основательница «Michael Chekhov Studio. Украина», актёрский коуч, режиссёр и перформер.  
Имеет два высших образования в театральной сфере, более 15 лет опыта работы в театре, кино и на телевидении. В настоящее время преподаёт в европейских и североамериканских учебных заведениях, более 200 её учеников работают в театре и кино по всему миру.  
Автор книги по актёрскому мастерству: «Магия от Майкла Чехова. Путеводитель актёрским методом».

Больше информации на сайте: [www.alesiafortel.com](http://www.alesiafortel.com) ✅

Предварительное расписание:

Курс будет читаться в сентябре-октябре 2025 г, по субботам, 15:00-16:00 часов (по Москве).

Аннотация:

Добро пожаловать в мир воображаемого Персонажа Михаила Чехова, методика которого послужила основой для ознакомительной серии из восьми онлайн мастер-классов.

Михаил Александрович Чехов — великий актер театра и кино, педагог. Родился в 1891 г. в Петербурге, племянник А.П.Чехова. Долгое время на постсоветском пространстве имя выдающегося педагога произносилось крайне редко. По какой причине точно неизвестно. Возможно, из-за иммиграции, или из-за разработанного им актёрского метода, который кардинально отличался от общепринятой «системы переживания». Михаила Чехова называли мистиком в творческой среде. Но в его технике нет никакой магии, все актёрские инструменты можно аргументировать научными знаниями. Его метод основывается на психологии («Аналитическая психология» Карла Густава Юнга), философии, в частности Антропософии Рудольфа Штайнера. Увлекаясь восточными практиками, Михаил Чехов был непонятным для своих коллег. Несмотря на то, что Михаил Александрович был одним из лучших учеников К. Станиславского, он понимал, что «система переживания» – это болезненный процесс психологической ретравматизации актера. Еще не достигнув 30-тилетнего возраста, Михаил Чехов «выгорел» в профессиональном плане, а ведь его выход на сцену всегда сопровождался овациями, одно его имя на афише являлось поводом посетить театральную постановку. В последствии в своих обращениях к педагогам актёрского мастерства Михаил Александрович просит быть к студентам-актёрам толерантными, терпимыми, нести свет в обучающий процесс. До последних дней Михаил Чехов пытался донести мысль, что привычная многим учителям манера - психологически «поломать» актёра, является губительной и не имеет никакого отношения к созданию образа и к искусству в целом.

Михаил Чехов разработал целостную систему образования актёра, абсолютно экологичную по отношению к обучающимся, ведь одним из основных отличий метода является запуск активного воображения, которое берет свое начало в нашем Бессознательном. Это значит, что в процессе создания Роли мы не используем свой личный опыт, переживания, воспоминания, все то, что мы осознаём, а значит можем «травмироваться», погружаясь сознательно в свои страхи и боль.

Основными инструментами актёра в работе по методу Михаила Чехова являются: воображение, концентрация, атмосфера и психологический жест. Именно о них мы будем говорить на нашем курсе, используя практические упражнения, рекомендации самого Михаила Чехова и его учеников.

Система Михаила Чехова (метод «погружения») нашла последователей по всему миру. Особенный интерес к технике вызван тем, что «чеховские» актёрские инструменты прекрасно подходят для работы в кадре. Для того, чтобы Персонаж был искренним и живым, Михаил Чехов даёт конкретные рекомендации, испробованные на собственном опыте, ведь не одно десятилетие Михаил Чехов проработал в Голливуде, где кино «было, есть и будет» «важнейшим из искусств».

Минимальные требования к слушателям:

- готовность активно работать над практическими упражнениями в условиях онлайн-формата

- интерес к альтернативным актёрским системам обучения

- готовность уделить время на подготовку к занятиям, в том числе выучить монолог для практической работы в рамках курса

- возможность заниматься в указанное время

- наличие минимального места в пространстве, которое позволит двигаться на занятиях

- наличие камеры и микрофона на используемом девайсе.

Курс включает семь практических тренингов.

На подготовку к каждому занятию слушателям в среднем будет требоваться приблизительно 2-3 часа в неделю.

В конце курса слушателям предстоит озвучить выбранный монолог (хронометражем не более 2-х минут).

Список рекомендованной к прочтению литературы прилагается.

Кому прежде всего будет полезен и интересен этот курс:

- актёрам, которые ищут альтернативные способы существования на сцене и в кадре

- студентам актёрского, режиссёрского факультетов и смежных творческих направлений

- желающим открыть для себя магию создания Персонажа

В мотивационном письме (не более 1 страницы) просьба написать о своей специализации, описать свой опыт, а также причины, побудившие Вас подать заявку на курс, и обязательно указать монолог, с которым вы хотите работать на курсе «Рождение Нового».

**ПРОГРАММА КУРСА**

Тренинг №1

Вводное занятие. Знакомство со слушателями. Разговор о Михаиле Чехове и его уникальном методе. «4 брата» Михаила Чехова. Основные инструменты техники. Озвучивание выбранных монологов. Практика концентрации.

*Домашние задание и список полезной литературы (отмеченные задания обязательны для выполнения):*

1. **!!!** «Уроки для профессионального актёра», Михаил Чехов (На основе записей, собранных и составленных Д.Дюпре): <http://padaread.com/?book=69436&pg=10>
2. **!!!** Просмотр фильма с участием Михаила Чехова «Заворожённый» А.Хичкок (номинация на Оскар).
3. **!!!** Чтение сказок: «Золушка» Шарля Перро и «Снежная Королева» Ханса Кристиана Андерсена.
4. **!!!** Домашняя практика упражнения для концентрации «Цикл дыхания».
5. «Годы странствий Михаила Чехова: (Воспоминания Ж. Бонер)» Аброскин И.И «Встречи с прошлым». 2004
6. «Михаил Чехов» Громов В.А. М.: Искусство, 1970.
7. «Евгений Вахтангов и Михаил Чехов, Игра на краю или театральный опыт трансцедентального» Иванов В.В. // Русский авангард 1910-1920-х годов и проблема экспрессионизма. «Наука», 2003
8. «Театральная система Михаила Чехова» Кириллов А. // Мнемозина: Док. и факты из истории отеч. театра ХХ в.:  вып. 3. М.: АРТ, 2004.

Тренинг №2

Архетипическая структура личности. Запуск активного воображения. Актёрский разбор известных сказок: «Золушка», «Снежная королева». Анализ домашнего задания.

*Домашние задание и список полезной литературы (отмеченные задания обязательны для выполнения):*

1. **!!!** Разбор выбранного монолога с архетипической точки зрения.
2. **!!!** Просмотр короткого информационного видео об Архетипах для закрепления знаний: <https://www.youtube.com/watch?v=AfWHkesUvZ8&ab_channel=%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B0>
3. **!!!** «Архетип как форма ориентирующего сознания» Матросова Н.К: <https://cyberleninka.ru/article/n/arhetip-kak-forma-orientiruyuschego-soznaniya/viewer>
4. «Лекции Рудольфа Штайнера о драматическом искусстве в изложении Михаила Чехова. Письма актера к В.А. Громову.» Вступительный текст В.В. Иванова. Публикации СВ. Казачковой и Т.Л. Стрижак // Мнемозина: Док. и факты из истории отеч. театра ХХ в.:  вып. 2. М.: Эдиториал УРСС, 2000
5. «Михаил Чехов — последователь Рудольфа Штейнера» Шиянов М.
   1. <http://oteatre.info/teatr-mihaila-chehova-mezhdu-simvolistami-i-bol-shevikami/>
   2. Шиянов М. Театр Михаила Чехова между символистами и большевиками. ТЕАТР №11–12, 2013 год

Тренинг №3

Возможности воображаемого тела. Энергетические центры и их качества. Практика данных актёрских инструментов на выбранных монологах. Анализ домашнего задания.

*Домашние задание и список полезной литературы (отмеченные задания обязательны для выполнения):*

1. **!!!** Работа с выбранным монологом: определение энергетического центра и его качества у Персонажа.
2. **!!!** «Сон в летнюю ночь». У. Шекспир. Анализ персонажей произведения с точки зрения Архетипов и энергетических центров.
3. «Михаил Чехов в западном театре и кино» Бюклинг Л. СПб: Академический проект, 2000.
4. «Михаил Чехов: антропософия и поиск духовного пути» Иванова А.А. // Театрон. 2013.№
5. «Энергия актера: миф и практика» Елена Кузина // Театральная жизнь. № 3. 2008.

Тренинг №4

Атмосфера пространства и атмосфера Персонажа. Погружение в Персонаж (на основе выбранных монологов). Роль музыки и живописи в создании образа. Анализ домашнего задания.

*Домашние задание и список полезной литературы (отмеченные задания обязательны для выполнения):*

1. **!!!** «Атмосфера. Второй способ репетирования» Чехов М. (из книги «О технике актера»).
2. «Актерское мастерство. Американская школда» (под редакцией Артура Бартоу) 2013
3. «Уроки Михаила Чехова в Государственном театре Литвы. 1932г.» ГИТИС, 1989

4. «The Michael Chekhov Handbook» Lenard Petit, 2010

Тренинг №5

Психологический жест – «волшебная палочка актёра». Основные правила выполнения. Окраска Психологического жеста. Тренинг Психологических жестов. Анализ домашнего задания.

*Домашние задание и список полезной литературы (отмеченные задания обязательны для выполнения)*:

1. **!!!** Глава «Психологический жест. Четвертый метод репетирования» Михаил Чехов «О технике актёра».
2. **!!!** Создание партитуры Психологических жестов в выбранном монологе.
3. «Психологический жест – ключ к игре актера в методе Михаила Чехова» Статья Елены Кузиной <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskiy-zhest-klyuch-k-igre-aktera-v-metode-mihaila-chehova>
4. «Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста по Дельсарту» Волконский С.М. СПб: Издание «Аполлона», 1913

Тренинг №6

Актёрская разминка. Психологический жест и его окраска. Трансляция Психологического жеста и считывание его из пространства. «Зашифрованные» Психологические жесты в живописи и музыке.

Создание Персонажа с использованием основных инструментов техники Михаила Чехова.

*Домашние задание и список полезной литературы (отмеченные задания обязательны для выполнения)*:

1. **!!!** Подготовка к финальному тренингу: расписывание партитуры атмосфер, окончательная партитура Психологических жестов, выбор энергетического центра и качества с возможностью перемещения.
2. «Литературное наследие в 2-х томах» Т.1: «Воспоминания. Письма» Михаил Чехов, 1986
3. «Литературное наследие в 2-х томах» Т.2 : «Об искусстве актера» Михаил Чехов, 1986

Тренинг № 7

Заключительное занятие в рамках ознакомительного актёрского курса. Актерская разминка. Практика погружения в Персонаж. Чтение выбранных монологов с учетом изученных инструментов техники. Подведение итогов и обратная связь.

*Домашние задание и список полезной литературы (отмеченные задания обязательны для выполнения)*:

1. **!!!** Просмотр и анализ видеозаписи с монологами.
2. «Afterword // Michael Chekhov. On the Technique of Acting» Mala Powers, New York, 1991