Проект лекционно-семинарского курса:

***Современная русскоязычная драматургия как инструмент изучения реальности 2000-2023 гг.***

**Аннотация**

Лекционно-семинарский курс предусматривает изучение русскоязычной драматургии ХХI века, созданной авторами из стран, образовавшихся после распада СССР, преимущественно из России, Беларуси и Украины. В течение курса студенты читают, анализируют и обсуждают пьесы, написанные авторами, творчески сформировавшимися и начавшими писать в условиях постсоциалистической реальности. Основная идея курса - показать новые функции драматургии как зеркала социальной реальности и сознания индивида, сталкивающегося с новыми политическими и социальными вызовами. Курс состоит из четырех разделов: пьесы, поднимающие социально-политические вопросы, гендерная проблематика в драматургии, пьеса как явление современного искусства, и антивоенные пьесы 2022-23 гг. Каждый раздел предваряется обзорной лекцией, и далее каждое семинарские занятие посвящено анализу конкретной пьесы.

**Длительность курса**

Программа предназначена для бакалавриата, длительность курса - два семестра, всего будет прочитано шесть лекций, включая вводную и заключительную, и проведено девятнадцать семинаров, каждый раздел предваряется обзорной лекцией.

**Формат курса**

- Одно лекционное/семинарское занятие в неделю. В начале каждого раздела педагогом предлагается приблизительный план анализа драматургических текстов, а также обсуждаются аналитические инструменты, и далее на семинарских занятиях учащиеся анализируют пьесы, опираясь на пункты аналитического плана. Всего планируется провести 25 занятий, по 12 в осеннем и 13 в весеннем семестрах. А также 2 занятия, посвященных установке и обсуждению курсовых работ и итогов семинара.

**Уровень курса**

- базовый.

**Пререквизиты**

Курс является ознакомительным, экспериментальным, междисциплинарным, и не требует предварительных знаний ни теории драмы, ни основ социологических наук. Основные сведения, необходимые для семинарских занятий, слушатели получают во время лекции. Обязательным условием для слушателей в процессе подготовки к семинару является чтение текста пьес, как и других предложенных педагогом текстов небольшого объема.

**Форма контроля**

Между первым и вторым семестрами учащимся предлагается написать курсовую работу по анализу конкретной пьесы, разбор которой не производился на семинаре. Пьеса выбирается учащимися самостоятельно из корпуса русскоязычных драматических текстов, созданных в 21 веке и утверждается руководителем семинара на последнем занятии первого семестра. Первое занятие второго семестра начинается с обсуждения курсовых работ. В конце второго семестра учащимся выставляется зачет по итогам написанной курсовой работы, а также участия в семинарских занятиях.

**Список тем**

***Первый семестр***

**1.** *Обзорная вступительная лекция*. Современная драматургия как социальный феномен. Движение русскоязычных драматургов в авторитарных и тоталитарных государствах. Фестиваль молодой драматургии Любимовка как место презентации новаторских форм искусства и как платформа для социальных исследований. Виды драматургических нарративов. Документальная пьеса. Автофикшн в драматургии. Моно-пьеса.

Раздел 1. Социальная и политическая реальность на постсоветском пространстве в пьесах русскоязычных авторов 2000-2022 гг.

**2.** *Вступительная лекция раздела*. Искусство и реальность. Искусство и социальные науки. Социальный конфликт и коллизия в драматургии: исторический и современный аспекты. Структура современного драматического текста. Политический театр. Документальная пьеса. Российское движение «Новая драма» (конец 1990-начало 2000-х) Персоналии.

3. Семинар по анализу пьесы бр. Пресняковых «Терроризм»

4. Семинар по анализу пьесы М. Дурненкова «Утопия»

5. Семинар по анализу пьесы М. Курочкина «Травоядные»

6. Семинар по анализу пьесы Жанайдарова Революшн

7. Семинар по анализу пьесы А. Волошиной «Человек из рыбы»

8. Семинар по анализу пьесы Н. Ворожбит «Саша, вынеси мусор»

9. Семинар по анализу пьесы К. Стешика «Друг мой» «Мороз»

10. Семинар по анализу пьесы С. Петрийчук «Финист-ясный сокол»

11. Семинар по анализу пьесы А. Букреевой «Черная пурга», «Чужой»

12. Семинар по анализу пьесыВ. Шергина «Концлагеристы»

13. Установка для курсовой работы. Утверждение тем.

***Второй семестр***

14. Обсуждение курсовых работ.

Раздел 2. Полномасштабное российское вторжение в Украину, отраженное в пьесах русскоязычных драматургов Украины, России и Беларуси в 2022-2023 гг.

15. *Вступительная лекция раздела*. Вторжение России в Украину как социальный коллапс. Разрыв отношений между российскими и украинскими драматургами. Эмиграция авторов, творчество в изгнании, творчество в условиях военной диктатуры, события войны в российской и украинской перспективе.

* *Эстер Бол* Крайм,
* *Марюс Ивашкявичюс* Восход богов: Театральное расследование военного преступления
* *Ася Демишкевич* Раз мальчишка, два мальчишка
* *Н. Лизоркина* Ваня жив
* *Виталий Ченский* Самогонщица Анна и её непутевые дети
* *Зухра Яникова* Нежить
* *Артем Головин* Думскролінг и думливинг

16. Семинар по анализу пьесы «Ваня жив»

17. Семинар по анализу пьесы М. Денисовой и И. Серебряковой «Женщины в темноте», И. Серебряковой «Мужчины при свете дня»

18. Семинар по анализу пьесы Аси Демишкевич «Раз мальчишка, два мальчишка»

19. Заключительное занятие, подведение итогов курса. Выставление зачета.

Раздел 3. Гендерные вопросы в пьесах русскоязычных авторов 2000-2020-х.

20. *Вступительная лекция раздела*. Гендерные вопросы и их проблематизация для постсоветского социума. Гендерная идентичность как одна из главных проблем в постсоветских пьесах ХХI века. Квир пьесы. Феминистская философия, феминистское движение и их отражение в пьесах женщин-авторов. Феминистская пьеса в тоталитарном государстве.

21. Семинар по анализу пьесы О. Шиляевой «28 дней» и пьесы Аси Волошиной/Эстер Бол «Мама»

22. Семинар по анализу пьесы Л. Головановой«Плотник»

Раздел 3. Пьеса как феномен contemporary art

23. *Вступительная лекция раздела*. Современная пьеса как эстетический феномен. Нарушение стандартной формы драмы. Перформативность, инклюзия, партисипаторность в современной пьесе. Fringe программа фестиваля *Любимовка.*

24. Семинар по анализу пьесы Е. Августеняк "Common, shame": 30 капсул и пьесы Д. Гурского «Иконостас.mp3»

25. Семинар по анализу пьесам П. Пряжко. «Мы уже здесь», «Печальный хоккеист»

26. Заключительное занятие, подведение итогов семинара

**Список литературы:**

1. Боймерс, Б., Липовецкий М. Перформансы насилия: Литературные и театральные эксперименты «Новой драмы». -- М.: Новое обозрение, 2012. -- 379 с.

2. Лепишева Е. М. Насилие в русской и белорусской драматургии 2010-х гг.: эстетический и коммуникативный аспекты // Энергия травмы: сб.науч.ст. - Гродно: ГрГУ имени Я. Купалы, 2023.

3. Meerson, Y. Performing nationalism in Russia. -- Cambridge University Press. Cambridge, 2024. -- 79 p.

4. New Drama in Russian: Performance, Politics and Protests in Russia, Ukraine and Belarus. Edited by J.A.I. Curtis. -- BLOOMSBERRY ACADEMIC, London, 2020.-- 281 p.

5. Поколение RU в белорусской драматургии: контекст — тенденции — персоналииs. под редакцией С. Ковалева. Люблин: Из-во Университета Марии Складовской. Lublin, 2020. --290 p.

6. Plokhij, S. The Russo-Ukranian War: The Return of History. -- W.W. Norton&C, 2022. -- 376 р.

## 7. Руднев, П. Драма памяти Очерки истории российской драматургии. 1950-2010-е. -- Издание 2-е.-- М.: Новое литературное обозрение, 2024.-- 496 с.

8. Скороход Н. С. Анализ постдрамы. Саабрюкен: Lambert Academic Publishing, 2015. 89 с.

9. Темкина, А. Новый быт, сексуальная жизнь и гендерная революция // Здравомыслова, Е., Роткирх, А., Тёмкина А., Новый быт в современной России: гендерные исследования повседневности*.* СПб.: Издательство ЕУСПб., 2009. — С. 33-67.

10. Театр. 2022. № 48.

11. Турен, А. Новые социальные конфликты // Турен, А. Возвращение человека действующего. Очерк социологии*.* М.: Научный мир, 1998. С. 95-101.

12. Черныш, М. Проблема социального коллапса в социологии // Россия реформирующаяся. 2018. -- №16. -- С. 55-79.

13. Шилов, А. Михаил Дурненков о покинутой России // Настоящее время, 2022, 1 июля URL: https://www.google.com/urlFya-vse-vremya-dumayu-chto-my-delali-ne-tak-chto-eta-voyna- nachalas-dramaturg-mihail-durnenkov-o-pokinutoy-rossii-i-novoypese

14. Экспериментальный словарь новейшей драматургии. Под редакцией С. Лавлинского и Л. Минх.-- ELPIL Siedlce, Poland, 2019. -- 391 с.

**Ресурсы для скачивания пьес:**

Официальный (новый) сайт фестиваля Любимовка: https://lubimovka.art/

Театральная библиотека Сергея Ефимова: https://theatre-library