Политизированное и деполитизированное Средневековье: Медиевализм в современной культуре

Преподаватель: **Русанов** **Александр** **Витальевич**, кандидат исторических наук, постдок Билефельдского университета (Германия).

**Аннотация**

Курс посвящен использованию образов Средневековья в современной глобальной культуре, с особым акцентом на проблемах постсоветского пространства. В рамках курса мы рассмотрим эти образы с разносторонней перспективы публичной истории и *medievalism studies* — междисциплинарного исследовательского направления, объединяющего подходы истории, культурологии, литературоведения, социологии и политических исследований. С помощью этих подходов мы изучим “современное средневековья” (так называемого медиевализма) как линию напряжения между несколькими важнейшими проблемами современного общества в целом и исторической культуры в частности.

Первая группа проблем, которые мы будем обсуждать, связана с самим понятием Средних веков, которое с момента его появления задает границу между модерностью и домодерностью, «светом разума» и «темными веками», прогрессом и отсталостью, неизбежно формируя современный политический дискурс. В Средние века «оттеснялись» оппоненты тех, кто использовал это понятие: сначала идеологические и политические противники, а затем целые нации и континенты. Проведение таких границ между «своими» и «чужими» через разговор о прошлом, которые неизбежно затрагивают проблемы национализма, колониализма, авторитаризма, — будут в фокусе нашего внимания. Вторая группа проблем — граница политического и неполитического при разговоре о прошлом. Средние века в этом случае — идеальный объект, для анализа границ между двумя этими сферами. С XIX века они, наряду с политическим использованием, превратились в источник вдохновения для создания воображаемых миров, оторванных от современности, что впоследствии привело к появлению фэнтези и диснеевских мультфильмов. Наконец, третья группа проблем связана с вопросом «Кому принадлежит прошлое?». Мы обсудим кто создает «современное Средневековье», как в этой сфере конструируется экспертность и авторитет.

Для анализа этих проблем мы будем изучать актуальные научные исследования и работать с разнообразными источниками: официальными документами, публицистическими текстами, историческими романами, кинофильмами, видеоиграми и другими культурными формами. Особое внимание будет уделено способам конструирования прошлого и отношения к нему в различных контекстах.

**Темы занятий**

 **Темы лекций:**

1. История концепций европейского Средневековья (от гуманизма до нашего времени)

2. Политизированный медиевализм и культурные формы: от исторического романа до видеоигр

3. Средневековье в политических дискурсах: метафора и часть исторической культуры

4. Политизированный и деполитизированный медиевализм в постсоветском пространстве

5. Политизированный медиевализм: истоки нации и национальные герои

6. Деполитизированный медиевализм: эскапизм, глобальное, “развлекательное” Средневековье.

7. Политизированный и деполитизированный медиевализм: элитизм и партисипаторность

8. Политизированный и деполитизированный медиевализм: религиозность и секулярность

9. Политизированный и деполитизированный медиевализм: гендер и сексуальность

**Темы семинаров:**

1. “10 маленьких средневековий” Умберто Эко

2. Образы Средних веков в исторических романах и фэнтези

3. Конструирование исторических образов в на примере образа Александр Невского

4. Проблема экспертности и современных границ академического знания: публичные медиевисты, интернет-персоны, онлайн-проекты

5. Глобальное, банальное, развлекательное Средневековье: любительские реконструкции и тематические парки

6. Политизированное и деполитизированное средневековье в современном кино

7. Средневековье в политическом дискурсе: международные отношения

8. Средневековье в политическом дискурсе: официальная историческая риторика современной России

9. Средние века как концепт анализа политической и социальной жизни современной России (“Новое Средневековье” и “Путинские Темные века”)