

Прошлое в музеях

Преподаватель: **Стаф Владислав Сергеевич**, докторант университета Сорбонна Париж IV и Новая Сорбонна (Франция)

Аннотация

Цель курса — познакомить студентов непрофильных специальностей с ролью музеев в сохранении артефактов (экспонатов) и создании коллективных представлений о прошлом. Музей – это институт прошлого, который становится всё более популярным и распространенным не только в Европе и России, но и во всем мире. Данный курс проблематизирует взгляд на музеи как на нейтральный носитель «сохраненной» истории и исторических фактов и предлагает обратить внимание на социальные процессы конструирования прошлого и памяти о нём. За последнее столетие музейные экспозиции, не в последнюю очередь именно исторические и этнографические, подвергались критике и были переосмыслены: постепенно происходит переход от единой национальной истории к множественным, фрагментарным, многоголосым нарративам; к тому же, в последние годы всё больше делается акцент на аффективную составляющую экспозиций. Новые идеи, проблемы и противоречия рождаются из столкновения со сложным прошлым, колониальной историей, военной историей и т.д. Кроме того, в рамках курса будет подробно обсуждаться и развитие краеведческих музеев в СССР и их роль в современных городах России как мест, способствующих укреплению местных сообществ и привлечению туристов. Курс не является классическим курсом музеологии, но в нём рассматриваются многочисленные типологии музеев, работающие по сохранению и демонстрации знаний о прошлом. Курс позволит слушателям освоить подходы к анализу музейных экспозиций и способы изучения посетителей, их опыта и восприятия в исторических музеях.

Темы занятий

Темы лекций:

1. Вводная лекция: От коллекционирования к музею. Музеи как пространство публичной истории
2. Этнографические музеи под открытым небом. Идея Скансена
3. «Музей отживающего культа»: музеефикация памятников культовой архитектуры
4. Музеи и зоопарки: идеи Карла Хагенбека
5. Музеефикация индустриального наследия
6. Музеи локальной истории VS советские краеведческие музеи
7. Политика аффекта в современных музеях
8. Тюремные музеи: проблемы сохранения
9. Военные музеи: трансформация опыта музеефикации войны от XIX к XXI вв.
10. Музеи памяти: типы, места

11. Виртуальные музеи
12. Музеи и историческая политика
13. Музеи и постколониализм
14. Музеи и театр

Темы семинаров:

1. Музеи под открытым небом Европы: музеи “in situ”, музеи перевозного типа, музеи смешанного типа (тексты О.Севан, Дж.Лангера)
2. Формы сохранения и музеефикации культовой архитектуры: подходы, проблемы (тексты М.Властниковой, В.Ананьева)
3. Появление “human zoo”, их идея и исчезновение к 1950-м годам; коллекции монстров (тексты А. Деесбах, М.Хартанович и А.Радзюн)
4. Наследие промышленной революции и его музеефикация в Европе, США, России (текст М.Кисляковой)
5. Феномен советского краеведческого музея, их отличие от западного “local history museum” (тексты С.Гавриловой)
6. Аффекты в современных музеях: какими средствами достигается эмоциональное вовлечение посетителей и зачем оно нужно (текст В.Донован)
7. Тюремное наследие: зачем его сохранять и какие существуют виды тюремных музеев (тексты Дж.Росса, М.Погорелова)
8. Военные музеи: от военных артефактов к аффектам и личным историям солдат (тексты Дж.Уинтера, А.Шевцовой и И.Гринько)
9. Идея “memorial museum”: Холокост, ГУЛАГ, рабство, колониализм, апартеид, геноцид, депортации (тексты Дж.Уинтера, Н.Муйжниекс)
10. Виртуальные музеи (текст Н.Поврозник)
11. Влияние исторической политики на музеи в разных странах (тексты В.Шнирельмана, Л.Мазура)
12. Деколонизация музеев. Проблема нарративов, проблема возвращения вывезенных во времена колониализма артефактов (тексты О.Коротковой, В.Лященко)
13. Музеи и театр: музейные театральные постановки как новый способ разговора о прошлом с посетителем (текст В.Малеев)
14. Заключительный семинар