

Медиевализм: Средние века в современной культуре

Преподаватель: **Русанов Александр Витальевич**, кандидат исторических наук, ассоциированный сотрудник Центра современной истории им. Лейбница в Потсдаме.

Аннотация

В ходе курса будут изучаться то, как формируются представления о европейском Средневековье, характерные для различных эпох – от Ренессанса до Новейшего времени, то, как и почему эти образы и концепции продолжают жить в современном обществе, а «изобретенные» традиции – считаться аутентичными. Студенты познакомятся с подходами и методами *medievalism studies*, междисциплинарного исследовательского направления, близкого подходам публичной истории и изучающего данные явления. На лекциях и семинарах будет обсуждаться культурный, религиозный и социально-политический контекст использования отсылок к западному Средневековью, распространение и эволюция этих образов за пределами Европы. Важной темой станет использование образов своего и чужого Средневековья в современной России. В качестве источников будут использоваться произведения художественной литературы, изобразительного искусства, архитектуры, музыки, театра, в кино и телевидении. Также будут обсуждаться формы конструирования образов медиевализма в видеоиграх и реконструкторских практиках, роль отсылок к Средневековью в современных политических и публицистических дискурсах. Особое внимание будет уделено тому, как представления о принципиальном разрыве между Средневековьем и Новым временем, характерное для Глобального Севера и Запада, оказывают влияние на дискуссии о проблемах колониализма, гендера и тд.

Темы занятий

Темы лекций:

1. Введение. «Мечты» о Средневековье
2. Первые концепции Средневековья (гуманизм, Реформация) и их проявления в на современных «медиевализмах».
3. Концепции Средневековья XVII – нач. XIX вв. (эрудиты, просветители, романтики), их влияние на современную культуры и научные и политические дискурсы.
4. Медиевализмы XIX в.: национализм и эскапизм.
5. Феномены исторического романа и исторической живописи
6. (Нео)медиевализм в политике кон. XX – нач. XXI в.
7. Медиевистика vs. *medievalism studies*: проблема границ академического знания в современных гуманитарных и социальных науках
8. Медиевализм в кино

9. Глобальное Средневековье, постколониальное Средневековье
10. Реконструкции Средневековья: проблемы аутентичности и партисипаторности.
11. Медиевализм в видеоиграх
12. Медиевализм и проблемы гендерных и квир-исследований
13. Медиевализм и музыка (исторически информированное исполнительство, образы прошлого в академической и популярной музыка)

Темы семинаров:

1. «10 маленьких средневековий» Умберто Эко. Проблема концептуализации медиевализма.
2. Концепция Средневековья как «инструмента мышления европейских интеллектуалов Нового времени» (обсуждаются тексты Р. Козеллека и М.А. Бойцова).
3. Историческое письмо, медиевализм и работа историка (обсуждаются тексты М. де Серто и П.Ю. Уварова).
4. Конструирование исторических образов (на примере образа Александр Невского) (обсуждается фильм С. Эйзенштейна, тексты Ф. Шенка и И.Н. Данилевского).
5. Концепция «исторического романа» Д. Лукача.
6. (Нео)медиевализм в современной политике (обсуждаются тексты Т. Фальконьери, У. Эко, А. Элиотта, Д. Хапаевой).
7. Проблема экспертности и современных границ академического знания на примере медиевистикт и medievalism studies (обсуждаются тексты Р. Утца и О.Г. Эксле).
8. Образы прошлого и историческое сознание в кино (обсуждаются тексты Р. Барта, В. Собчак и П. Стертеванта, а также кинофильмы).
9. Граница между Средневековьем и модерностью в проектах глобальной истории и постколониальных исследований (обсуждаются тексты С. Конрада, Д. Чакрабарти и др.)
10. Любительские реконструкции Средневековья: подходы социальной антропологии и reenactment studies (обсуждаются тексты А. Свешникова, Д. Клайн, кейсы).
11. Образы прошлого и историчность в видеоиграх. Подходы historical game studies (обсуждение кейсов, текстов В. Уриккьо, А. Чапмана и др.)
12. Медиевализм и проблемы гендерных и квир-исследований (обсуждение текстов Н. Земон-Дэвис, Е.А. Савицкого, К. Диншоу)
13. Медиевализм и музыка (обсуждение кейсов и текстов А. Кройцигер-Херр, Ж. Перайно и др.)
14. Итоговый семинар.

Структура заданий к семинару:

1. Обязательное чтение: текст (или, например, фильм), который будет подробно обсуждаться на семинаре;
2. Дополнительное чтение: тексты, которые могут потребоваться для понимания контекста «обязательного чтения» (работы об авторах «основных» произведений, обзорные исследования и тп).
3. «Продвинутое» чтение: более сложные исследования. Для тех, кто хочет более фундированно изучить обсуждаемую проблему и связанные с ней научные дискуссии.
4. Рекомендованное чтение: интересные произведения, связанные с темой семинара (романы, фильмы, телесериалы и тд.), классические исследовательские работы.