

Название курса: Медленное чтение в эпоху катастроф. Осознанное чтение

Краткое описание: Как человек с СДВГ, я очень хорошо понимаю, что читать в эпоху Тиктока и мессенджеров может быть трудно. Слишком много отвлекающих факторов, слишком много развлечений. И все же у литературы есть то преимущество, которого нет у других медиа: она помогает понять чувства другого человека, знакомит на интимном уровне с чужой картиной мира. Или помогает искать единомышленника. Литература — машина эмпатии. И поэтому тем важнее осознанное чтение: выявляя детали и мотивы в сравнительно небольших текстах, мы узнаем, что делает эти тексты великими, что производит на нас такое сильное воздействие — а заодно лучше узнаем писателя, который стал их автором.

В рамках курса мы будем читать рассказы разной тематики, показывая, насколько разнообразной может быть эта художественная форма и что жанр — не более чем условность.

Отбор студентов: в коротком эссе потенциальный слушатель должен рассказать о своих читательских практиках последнего года и одном запомнившемся тексте. Объем 4 — 6к знаков с пробелами.

Курс будет проходить по субботам во второй половине дня

Курс рассчитан как на читателей, так и на начинающих писателей.

Курс разбит на 10 занятий по 1,5 часа каждое.

Темы курса:

1. Разные типы историй. Стивен Кинг "И пришел Бука", Ширли Джексон "Лотерея", Рюноске Акутагава "В чаше"
2. История как форма. Флэш-фикшен и чем он может быть лучше более крупной прозы (а чем — хуже)
3. Фантастическое в рассказе. Амброз Бирс "Случай на мосту через Совиный ручей", Хулио Кортасар "Аксолотль"
4. Рассказ как алгоритм. Антон Чехов "Душечка", Леонид Андреев "Молчание"
5. Роль рассказчика. Николай Гоголь "Нос", Кармен Мария Мачадо "У настоящих женщин есть тело"
6. Фантастическое в рассказе 2. Тед Чан "Вавилонская башня"
7. Телесность в рассказе. Кармен Мария Мачадо "Инвентарь", Евгения Некрасова "Золотинка"
8. Место как герой. Саманта Швоблин "Дистанция спасения"
9. Рассказ как игра. Роберт Кувер Babysitter
10. Истории о войне. Тим О'Брайен "Как рассказывать историю о войне", Леонид Андреев "Красный смех"

