**Political Fiction:**

**Как и зачем писать сегодня**

**1. Описание**

Жанр *political fiction* сегодня востребован в пространстве поп-культуры. «Западное крыло» (1999 – 2006), «Карточный домик» (2013 – 2018), «Не смотри вверх» (2021) – наверное, нет того, кто хотя бы не слышал эти названия. Но *political fiction* – в широком смысле жанр можно определить как спекуляция на тропах «политического конфликта» и использование сеттинга «политических институций» – сам по себе является одним из старейших (если не сказать главнейших) жанров литературы и художественного творчества.

«Илиада» Гомера – не только об ужасах войны и роке, но и о политических решениях и их последствиях; Шекспир практически целиком состоит из описаний политических процессов и интриг; «Война и мир» Льва Толстого – на ½ буквально политологическое сочинение; Данте, Мильтон, Толкин – вся главная фэнтези–миростроительная литература никогда не избегала политических тем, включая и метафизические (политфилософия), так и практически (отсылки на современную политситуацию во Флоренции в «Божественной комедии).

Сегодня мы легко найдём образцы и элементы *political fiction* в любой области искусства (кино, литература, театр, видеоигры) и в любых жанрах (триллер, комедия, драма, детектив, очевидно сатира, фэнтези, фантастика, и т.п.).

Но в чём отличие произведений, использующих политический сюжет, от процессуалов, скажем, в области медицины или юриспруденции? Отличается ли сериал «Правительство» (2010 – 2013; 2022) от сериала «Доктор Хаус» (2004 – 2014), и если да, то чем? Одинаковые ли тропы и пути к зрителю / читателю используют авторы прозы, сценариев, пьес для театра и видеоигр, работающих на поле политического? Наконец, как в зависимости от мотивации автора – развлечь рассказом, критиковать действительность, побудить к действию – меняется арсенал используемых средств? Что делает рассказы о политической власти в художественной форме убедительными, а что превращает их в агитматериалы, убивающие доверие и дезинформирующие о реальных формах политических процессов?

Это вопросы большого масштаба. Вместо того, чтобы отвечать на них теоретически, я предлагаю рассмотреть и проанализировать ряд знаковых произведений political fiction из разных областей (кино, литература, театр, видеоигры) – и понять, как они сделаны, что в них работает, а что (и где) нет, и почему нет. И далее приступить к сочинению собственного текста в любом из жанров, выбранных слушателем, – внутри семейства political fiction. Мы вместе обсудим, как определить цель работы в political fiction, как сделать research и, далее, какие инструменты подобрать для решения поставленных вами (как автором) задач.

**2. Для кого?**

Курс предназначен как для тех, кто хотел бы научиться работать в жанре political fiction: писать не только художественные, но и публицистические произведения. Он также будет полезен для политологов: даже если ранее вы никогда не писали художественных текстов о политике, сама попытка даст вам новый опыт, который вы сможете использовать в своей работе. В смешанной группе обмен опытом будет продуктивнее, и переходы из области творчества в область политологии, и обратно, станут проще.

**3. Мотивационное письмо**

В мотивационном письме потенциальным участникам предлагаю ответить на три вопроса:

А) почему вас интересует political fiction сегодня?

Б) в каком качестве – практика или теоретика?

В) какой текст вы бы хотели написать в рамках курса?

Рассказ, публицистическая статья, пьеса, отрывок из пьесы или сценария, план/синопсис, и т.п. Конкретная форма значения не имеет: чем более разнообразные будут идеи и желания, тем лучше. Если у кого-то уже есть готовая идея или он уже над чем-то работает, это тоже отлично. Важно уметь обсуждать тексты / идеи / сюжеты на разных этапах: от замысла до финальной редактуры.

Главное – работа должна носить завершённый характер для итогового обсуждения. Т.е. если вы пишите себе план романа, то в итоге этот план должен быть доделан.

**4. План занятий**

*Занятие 1. Вводная встреча*

Знакомство и представление участников. Обсуждение плана занятий.

Что такое Political fiction? Трудности определения и границы PF как *жанра*. Как мы понимаем и трактуем «политику» и «политическое» как таковое? Когда можно и нужно говорить именно о жанре, а не об *элементах* или отсылках к политическим ситуациям *внутри* произведений иных жанров.

Семейство PF: разнообразие и общие особенности. Политика в литературе, в кино, в театре, в изобразительном искусстве. Отличия PF от «исторического» жанра.

Цели и задачи, которые ставят авторы PF перед собой сегодня: от социальной и политической критики до коммерческого предприятия. Зачем вообще писать о политике художественно, а не заниматься публицистикой или научной работой?

Проблемы, с которыми жанр сталкивается сегодня – под ударом стриминг-сервисов и реактивных соцсетей.

*Занятие 2. История жанра*

Политика в мировой классике до XX века (основные реперные позиции).

Политическое у Гомера и древних греков: агитационная сатира (Аристофан) и политический миф (Эсхил, Софокл). Средневековые пропагандистские эпосы: «Песнь о Сиде» и «Слово о полку Игореве». Политика и древнерусские богатыри. Макиавелли как автор художественной литературы – и «Антимакиавелли» Фридриха II. Сатирическая традиция – Вольтер, Свифт. Коммерческая традиция – приключенческие исторические романы (Дюма, Флобер, Диккенс, Гюго, Дизраэли). Утопическая традиция – Платон, Августин, Томас Мор, Кампанелла, «Новая Атлантида» Бэкона. Критическая традиция – «Калеб Уильямс» Уильяма Годвина, Джек Лондон, Горький, Эренбург.

PF в русской классике: политическое у Пушкина, у Лермонтова, у Достоевского (коммерческая и критическая традиции), у Салтыкова-Щедрина (сатирическая традиция), политическая философия Льва Толстого. Критика Толстым Шекспира – за неубедительность отображения политики.

Расцвет и разветвление жанра с наступлением информационной эпохи XX и появления радио, кино и телевидения – и, наконец, интернета и стриминг-сервисов.

*Занятие 3. Основные направления PF сегодня*

Основные сеттинги и тропы (вне зависимости от медиума).

Современные утопии и антиутопии. Экотопии. Пересечения со «спекулятивной фантастикой»: Хаксли, Оруэлл, Этвуд, Хайнлайн, Ким Стенли Робинсон. Цифровая политика – «Гномон» и «Додж в Аду».

Парламентский процессуал. Работа правительства. Шпионский триллер. Международные переговоры. Международный политический кризис. Историческая драма. Социально-политический «реалистический» роман. Сатира. Фэнтези. Аллегория. Постмодернистский построман.

Полнометражное кино, сериалы, пограничье.

Театр – от «классического» нарратива до радикального комментария.

*Занятие 4. Политика в кинематографе*

PF раннего Голливуда: «Рождение нации», «Мистер Смит едет в Вашигтон», «Великий диктатор», «Гражданин Кейн». Ядерные фантазии: «Доктор Стрейнджлав» и «Система безопасности». Политический триллер: «Дзета», трилогия Франкенхаймера.

Убедительность политического в современной кинокультуре: киноверсия «реалистической» пьесы «Осло» (2021) против «сатирического» «В петле» Ианнуччи (2009). Что работает, а что не работает при воспроизведении международной дипломатии на экране: и при каких обстоятельствах. Роберт Редфорд и «Львы для ягнят» (2007).

Место политики в современном коммерческом и авторском производствах.

*Занятие 5. Политика в киносериалах*

Смысл сериального производства: сериал как конвейер и сериал как художественное выражение. К обсуждению: «Западное крыло», «Правительство», «Карточный домик» (бонус: «Последний министр» и «Спящие» в России). Фантастика и фэнтези: «Боевой крейсер Галактика», «Игра престолов», «Хранители» (сериал HBO). Аниме-сериалы: «Легенда о героях Галактики».

Алгоритмы и способ производства «модели Netflix»: как производство влияет на политику в сериалах, и можно ли сегодня «снимать о политике – политическим способом», как убеждал Жан-Люк Годар.

Почему, если мы хотим написать сериал в жанре PF, то это именно сериал – а не полнометражный фильм или литературная новелла? Трудности производства и поддержания сериальной формы – и её преимущества для нарратива и идеи.

*Занятие 6. Политика в видеоиграх*

Политика в больших проектах – серии Metal Gear Solid и Call of Duty как антиподы в подходе к политическим проблемам. Утопии серии Bioshock. Современное интерактивное «Сердце тьмы» и «Апокалипсис сегодня» – Spec Ops: The Line. Можно ли при этом назвать стратегии, например серию Total war, частью семейства PF?

Игры, персонализирующие впечатление – Papers, Please и This War of Mine.

Особенности интерактивного нарратива в применении к политической реальности. Вопрос политического действия и перформатива внутри виртуальной реальности; проблема эскапизма. Подмена политической реальности или приобретение опыта: две крайности и спектр между ними.

*Занятие 7. Политика в современном театре*

Мейнстрим политической пьесы как пьесы про политиков, дипломатов и журналистов: Stuff Happens, Time stands still, «Осло». Тексты «политического действия» и социального комментария: «Ангелы в Америке», «Лёгкие». Эпический театр Брехта и его продолжения: остранение, комментарий, сатира и аллегория. Интеллектуальные нарративы Rimini Protocol и Мило Рау. Поиск политического языка для разговора о политическом. Если политическое – всё, то одновременно – и ничто? Возвращение архаики.

Российский пейзаж. Новая драма. Неосвифтианство Богомолова. Memory studies. «Горбачёв». Чего не хватает в современном российском «политическом» театре: проблемы, пути, тупики.

Работа с театральной условностью в разных парадигмах текста / пьесы. «Политическая» адаптация иного текста. Личный опыт.

*Занятие 8. Написание текста PF: практические аспекты*

Выбор инструментов, жанра и формы, выбор аудитории.

Политические процессы и институты: что нужно знать для начала. Как искать информацию и с чем работать, когда нужен именно политологический research. Как отражать и видоизменять политическую «достоверную» реальность, так, чтобы с одной стороны не терялась «правда», а с другой – текст не превращался в справочник. Как работать со временем: когда политический контекст времени может изменить вашу тему и восприятие вашего текста? Где этого стоит бояться, а где на это нужно рассчитывать?

«Границы» публицистики и художественности, если они существуют. Практическое упражнение: адаптируем и/или перепридумаем текст различными способами. Работа с деталями, допущениями – и с контекстом.

+ бонус: как мы работаем с GPT-3.

*Занятие 9. Этика PF сегодня*

Общие этические вопросы: какую информацию можно искажать и при каких обстоятельствах? Как работают дисклаймеры в произведениях, создающихся по основам (по следам) реальных событий? Наконец, как описывать трагические ситуации – происходящие сегодня, 10 лет, 50, 100, 1000, 2000 лет назад? Миссия, если таковая существует, *political fiction* и ответственность автора(ов).

+ PF в современной России: возможна ли она, и если да, в каких формах, и что даёт современный российский опыт для осмысления жанра.

*Занятия 10-11-12: Разборы текстов участников*

В зависимости от количества участников и количества подготовленных работ несколько занятий в конце курса отводится на анализ и совместное обсуждение работ участников.