**Краткое описание курса**

Курс лекций **«Гид по польской (и не только) литературе»** посвящен самым ярким явлениям польской словесности — от поэтов-романтиков (А.Мицкевич, Ю.Словацкий, Ц.Норвид) до современных польских авторов (О.Токарчук, Е.Пильх, Д.Масловская).

На лекциях пойдет речь не только о творчестве отдельных польских писателей, но и о влиянии на польскую литературу ряда исторических событий (Вторая мировая война, Холокост, Варшавское восстание, военное положение в ПНР и т.д.), отражении в творчестве польских авторов различных аспектов человеческого бытия, а также о литературных жанрах, играющих особую роль в польском литературном процессе (репортаж, детектив, детская литература etc).

Программой также предусмотрено несколько лекций о наиболее интересных и значительных явлениях современных украинской и белорусской литератур (в том числе в контексте антиколониального дискурса) и три лекции о взаимовлиянии и взаимопроникновении польских и русских литературных традиций.

Курс лекций позволит слушателям:

1) по-новому взглянуть на польскую, украинскую и белорусскую литературу, понять основные тенденции развития каждой из них, увидеть взаимосвязь польского и восточно-европейского культурного контекстов;

2) открыть новые территории и новые имена в литературе, существенно расширить свои представления о польском, украинском и белорусском культурном пространстве — а самое главное, освоиться в этом пространстве, почувствовать себя его частью;

3) увидеть польский литературный процесс (и «литературную кухню») немного «изнутри», глазами его реальных участников и творцов;

4) избавиться от национально-культурных стереотипов, мешающих адекватно воспринимать литературу Польши, Украины и Беларуси.

Курс предназначен для студентов-полонистов, любителей польской словесности, а также всех интересующихся литературой Центральной и Восточной Европы.

**О лекторе**

Игорь Белов — поэт, переводчик, полонист. Родился в 1975 году в Ленинграде, с 2013 года живет в Варшаве. Окончил Калининградский государственный университет («юриспруденция») и аспирантуру Варшавского университета («прикладная лингвистика»). Стихи и переводы из польской, украинской и белорусской поэзии и прозы (Ю.Тувим, К.И.Галчинский, В.Броневский, Ю.Чехович, В.Шленгель, Я.Качмарский, Ч.Милош, С.Баранчак, М.Светлицкий, Ю.Андрухович, С.Жадан, А.Хаданович и многие другие) публиковались в российских «толстых» литературных журналах, выходили отдельными книгами. С 2009 по 2018 гг. в качестве переводчика и автора сотрудничал с варшавским журналом «Новая Польша», с 2017 по 2022 гг. работал в институте Адама Мицкевича, в русской редакции крупнейшего в Польше портала о культуре Culture.pl, где публиковал статьи и эссе о польской литературе, польско-российских литературных связях и искусству художественного перевода. Редактор-составитель и один из переводчиков антологии «Современные польские поэты», вышедшей в начале 2022 года в петербургском Издательстве Ивана Лимбаха.

**Программа лекций:**

**1 семестр**

Польская литература

Лекция 1. Адам Мицкевич, первый польский «поэт-пророк»

Лекция 2. Завещание Юлиуша Словацкого

Лекция 3. Пепел и алмаз. Как читать и понимать Норвида

Лекция 4. Между правдой и вымыслом. Генрик Сенкевич и Болеслав Прус

Лекция 5. Литература «Молодой Польши» и польский символизм

Лекция 6. Санаторий под клепсидрой: магия Бруно Шульца

Лекция 7. От скамандритов к футуристам: польская поэзия между двумя мировыми войнами

Лекция 8. Крест против пентаграммы. Борис Савинков и русские писатели-эмигранты на советско-польской войне

Лекция 9. Стихи и проза Ярослава Ивашкевича

Лекция 10. Польская литература и Холокост. Поэзия Варшавского гетто

Лекция 11. Мы строили баррикаду. Варшавское восстание и польская литература

Лекция 12. Бунтарь без причины: Марек Хласко

Лекция 13. Орфей в аду: Чеслав Милош

Лекция 14. Эротика и секс в польской литературе

Лекция 15. Тадеуш Ружевич: революция в польской поэзии

Лекция 16. Польская литература на военном положении (политические кризисы и польская словесность)

Лекция 17. Космос Станислава Лема

Лекция 18. Русские писатели-шестидесятники (Н.Горбаневская, И.Бродский, Б.Окуджава) и польская культура

Лекция 19. Творчество Витольда Гомбровича

Лекция 20. Наследники Поля Верлена. Польские «пр*о*клятые» поэты (Анджей Бурса, Рафал Воячек, Эдвард Стахура и другие)

Лекция 21. Поэзия Виславы Шимборской

Лекция 22. Люди парижской «Культуры»: Ежи Гедройц, Юзеф Чапский, Густав Герлинг-Грудзинский, Юлиуш Мерошевский

Лекция 23. По нобелевскому счету. Проза Ольги Токарчук

**2 семестр**

Польская литература

Лекция 24. Речь Посполитая поэтов. Современная польская поэзия

Лекция 25. Песни пьющих. Проза Ежи Пильха

Лекция 26. Время женщин. Польское женское письмо (Дорота Масловская, Сильвия Хутник, Иоанна Батор)

Лекция 27. Профессия — репортер. Прошлое и настоящее польского репортажа

Лекция 28. Польская квир-литература (Михал Витковский)

Лекция 29.«Будь мужчиной, литература» («маскулизм» в польской литературе: Анджей Стасюк, Щепан Твардох, Якуб Жульчик)

Лекция 30. Когда я снова стану маленьким. Польская литература для детей

Лекция 31. Криминальное чтиво. Польский детектив вчера и сегодня

Лекция 32. Польская юмористическая поэзия. Польские литературные мистификации

Лекция 33. Серьезный разговор о несерьезных жанрах. Польские книги в жанре альтернативной истории и польский плутовской роман

Лекция 34. Поляки и русские: взаимные национальные стереотипы в польской и русской литературах

Украинская литература

Лекция 35. Украинская поэзия XX века (Б.И.Антонич, Микола Бажан, Василь Стус)

Лекция 36. Поэты украинского «расстрелянного возрождения»

Лекция 37. Современное украинское барокко: Юрий Андрухович

Лекция 38. Украинские «восьмидесятники» (Львовская поэтическая школа, «Бу-Ба-Бу» и другие)

Лекция 39. Проза Оксаны Забужко

Лекция 40. Сергей Жадан: грядущая украинская «нобелевка» по литературе

Лекция 41. Современная украинская литература о войне

Белорусская литература

Лекция 42. Нагие и мертвые. Творчество Василя Быкова и Алеся Адамовича

Лекция 43. Человек носит свое небо с собой. Проза Владимира Короткевича

Лекция 44. Светлана Алексиевич: новое дыхание литературного репортажа

Лекция 45. Творчество Андрея Хадановича на пограничье современной белорусской, украинской и польской поэзии

Лекция 46. Женское лицо современной белорусской поэзии (Вальжина Морт, Мария Мартысевич, Юлия Тимофеева)

Лекция 47. Проза Альгерда Бахаревича

**Мастер-классы:**

Мастер-класс 1. Трудности перевода. Как переводить польскую поэзию

Мастер-класс 2. Как переводить польские стихи для детей

**Список литературы:**

1. Витт В.В. и др. (ред.). История польской литературы. Том 1, М.: Наука, 1968. Том 2, М.: Наука, 1969.

2. Хорев В.А. Польская литература XX века. 1890 – 1990. Польский культурный центр. — М.: Индрик, 2009.

3. Хорев В.А. (отв. ред.) Россия - Польша. Образы и стереотипы в литературе и культуре. М.: Индрик, 2002.

4. Щепотьев С.И. Маленькие рыцари большой литературы: Размышления о польской литературе. СПб.: Реноме, 2010.

5. Британишский В.Л.. Поэзия и Польша. Москва: Аграф, 2007.

6. Астафьева Н., Британишский В. Польские поэты XX века. В 2-т. СПб.: Алетейя, 2000.

7. Современные польские поэты / Сост., предисл. Игоря Белова; Пер. с польск. — СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2022.

8. Miłosz Czesław. Historia literatury polskiej. Znak, Warszawa, 2016.

9. Nasiłowska Anna. Historia literatury polskiej. Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa, 2022.

10. Zawada Andrzej. Dwudziestolecie literackie. Wydawnictwo Dolnośląskie Sp. Z o.o., Wrocław, 1995.