ПРОГРАММА

лекционно-семинарского курса «Русская проза новейшего времени (1990-е — 2020-е годы). Авторы и тренды».

Автор курса:

Татьяна Сотникова

(литературный псевдоним - Анна Берсенева).

Курс посвящен авторам и явлениям, с которыми связано появление и развитие русской прозы новейшего времени - от начала 90-х годов до современности. Известные имена не игнорируются, однако известность не является определяющим фактором. Выбор авторов для изучения связан с тем, насколько художественно значительным представляется их творчество и/или с тем, насколько существенное влияние эти авторы оказали на современный литературный процесс. Каждый из авторов обозначает собою явление, которое в свободном существовании литературы стало концептуальным, а потому является значимым для ее понимания.

Курс рассчитан на два семестра, по одному занятию в неделю.

Уровень: продвинутый, но доступность подачи материала позволяет и начать с этих занятий знакомство с современной русской литературой.

Формат занятий: лекции и семинары.

В течение семестра письменные работы и оценки не предусмотрены. Предусмотрены устные выступления на семинарах по любой из тем.

Итог занятий: подготовка студентом доклада или письменной работы (по выбору) на любую тему, связанную с прозой изучаемого периода. Итоговый доклад или письменная работа оценивается по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не сдано».

Еженедельное чтение рекомендуемой прозы: около 500 страниц.

Студент научится ориентироваться в современной литературе, понимать ее концептуальные явления; познакомится с творчеством авторов, определяющих ее развитие в новейший период, и кругом актуальных жанров и тем. Получив об этом широкое представление, студент сможет самостоятельно изучать современную литературу, сконцентрировавшись на особенно важных для него темах и авторах.

На некоторые семинарские занятия возможно приглашение изучаемых авторов.

Целевая аудитория: все, кто интересуются современной русской литературой.

Вступительные экзамены не проводятся.

ЛЕКЦИИ И СЕМИНАРЫ

НОВЫЕ ТРЕНДЫ 90-Х ГОДОВ

Лекция:

«Старые» литературные журналы в новой литературной ситуации («Знамя», «Новый мир», «Октябрь», «Дружба народов», «Континент», «Звезда», «Волга», «Урал» и другие).

Появление новых издательств: «Эксмо», «АСТ», «Вагриус», «Захаров» и другие.

Детективный роман: женское лицо. Александра Маринина, Полина Дашкова, Татьяна Устинова, Лариса Соболева, Анна и Сергей Литвиновы, Татьяна Степанова и другие.

Феномен Дарьи Донцовой.

Рекомендуемая литература:

Александра Маринина. «Смерть ради смерти», «Стечение обстоятельств», «Игра на чужом поле» (один роман по выбору).

Дарья Донцова. Романы «Крутые наследнички», «За всеми зайцами» (один роман по выбору).

Т. Владыкина, А. Архангельский. «Кто читает псевдороманы?» («Российская газета». 19.03.2008).

<https://rg.ru/2008/03/19/pseudoroman.html>

*Мелешко Т. А.* Product placement в произведениях Дарьи Донцовой: формула успеха // Культ-товары: Феномен массовой литературы в современной России: Сборник научных статей / [И. Л. Савкина](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0,_%D0%98%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0&action=edit&redlink=1), [М. А. Черняк](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%8F%D0%BA,_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0). (СПб.: [СПГУТД](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%9F%D0%93%D0%A3%D0%A2%D0%94), 2009).

Арбитман Р.Э. Антипутеводитель по современной литературе. 99 книг, которые не надо читать. (М.: Центрполиграф. 2014).

Семинарское занятие:

Остросюжетная беллетристика: «новая увлекательность».

ИСТОРИЧЕСКИЙ ДЕТЕКТИВ КАК НОВЫЙ МЕЙНСТРИМ

Лекция:

Мейнстрим против попсы. Концепция издательства «Захаров».

Предшественник Эраста Фандорина: сыщик Путилин и другие герои исторических детективов Леонида Юзефовича.

Борис Акунин и новый исторический роман.

Современный исторический детектив: Николай Свечин, Антон Чиж, Дарья Дезомбре, Мастер Чэнь и другие.

Рекомендуемая литература:

Борис Акунин. Романы об Эрасте Фандорине (любой на выбор).

Мастер Чэнь. «Любимая мартышка дома Тан», «Шпион из Калькутты. Амалия и Белое видение» (один роман по выбору).

Ге[оргий Цеплаков. Зло, возникающее по дороге и дао Эраста Фандорина](http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2001/11/ciip.html). («Новый мир», ноябрь, 2011).

<https://magazines.gorky.media/novyi_mi/2001/11/zlo-voznikayushhee-v-doroge-i-dao-erasta.html>

Роман Сенчин. Раб успеха. («Литературная Россия». 20.07.2020

<http://old.litrossia.ru/2012/02-03/06745.html>

О «Казарозе» Леонида Юзефовича Т. Сотникова в 2003 году:

http://old.russ.ru/krug/20031106.html

Семинарское занятие:

Историческая беллетристика нового времени.

«СЕРЬЕЗНАЯ ПРОЗА» В УСЛОВИЯХ КНИЖНОГО РЫНКА

Лекция:

Проза и беллетристика: в чем разница? «В поисках жанра» и «Московская сага» Василия Аксенова.

Первые попытки издателей сделать «серьезную прозу» коммерчески успешной. Массовые тиражи Людмилы Улицкой.

«Старые» авторы (Владимир Маканин, Андрей Битов, Анатолий Ким, Василий Аксенов и другие) в новой литературной ситуации и в новых издательствах.

Сопротивление литературной среды. Александр Чудаков «Ложится мгла на старые ступени» («Знамя», №№ 10-11, 2000 год).

Рекомендуемая литература:

Людмила Улицкая. «Сонечка», «Лестница Якова», «Зеленый шатер» (один текст на выбор).

Владимир Маканин. «Асан».

Ю.В. Коврига. «Особенности осмысления творчества Людмилы Улицкой».

<https://md-eksperiment.org/ru/post/20190120-osobennosti-osmysleniya-tvorchestva-lyudmily-ulickoj>

Феликс Нодель. «Асан» и его критики» (Журнал «Литература». № 12/2009).

<https://lit.1sept.ru/view_article.php?ID=200901216>

Семинарское занятие:

Герой нового времени в произведениях «старых» писателей.

СОЦИАЛЬНАЯ САТИРА: ГРАНИЦЫ СВОБОДЫ.

Лекция:

Сатирическое пророчество в творчестве Владимира Сорокина. «День опричника», «Сахарный Кремль», «Теллурия».

Настоящее Владимира Войновича. «Малиновый пеликан».

Рекомендуемая литература:

Владимир Сорокин. «День опричника», «Теллурия» (один роман по выбору).

Владимир Войнович. «Малиновый пеликан».

Вл. Новиков. «Точка, поставленная вовремя». Журнал «Знамя». №2/1993

Е. Добренко, И. Калинин, М. Липовецкий. «Это просто буквы на бумаге…». Владимир Сорокин: после литературы». (М.: «Новое литературное обозрение». 2018).

Семинарское занятие:

Образ настоящего и будущего в социальной сатире.

ХРОНИКЕР ПОВСЕДНЕВНЫХ ТРЕНДОВ

Лекция:

Проза Виктора Пелевина: ежегодный роман.

Рекомендуемая литература:

Романы «Омон Ра», «iPhuck 10».

Александр Генис. «Поле чудес: Виктор Пелевин». Журнал «Звезда». 12/1997.

<https://magazines.gorky.media/zvezda/1997/12/beseda-desyataya-pole-chudes-viktor-pelevin.html>

Галина Юзефович. «iPhuck 10»: лучший роман Виктора Пелевина за десять лет.

https://meduza.io/feature/2017/09/26/iphuck-10-luchshiy-roman-viktora-pelevina-za-desyat-let

Семинарское занятие:

Есть ли у Виктора Пелевина лучший роман?

СОВРЕМЕННЫЙ РОССИЙСКИЙ АВТОФИКШН

Лекция:

Знаковые фигуры нового российского автофикшна: Александр Стесин, Ольга Медведкова, Наталья Громова.

Мера реализма. Мера откровенности. Историческая и личная достоверность.

Рекомендуемая литература:

Александр Стесин «Нью-йоркский обход», «Африканская книга» (один роман на выбор).

Наталья Громова. «Насквозь».

Станислав Секретов. «Прилетевшие из прошлого». Журнал «Урал»№2/2017

<https://magazines.gorky.media/ural/2017/2/priletevshie-iz-proshlogo.html>

Олег Кудрин. «Лирическая прогулка». Журнал «Урал». № 4/2021

Семинарское занятие:

Личная история в истории страны.

ПОЛИЖАНРОВОСТЬ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ ПРОЗЕ.

Лекция:

Юлия Яковлева: история балета; романы о ленинградском сыщике 30-х годов; повести young adult; детективы о современности; мистико-исторический триллер.

Борис Акунин: исторический детектив; современный детектив; шпионский роман; детский детектив; историческое исследование в соединении с беллетристикой; другие жанры.

Дмитрий Быков: автор-фейерверк.

Алексей Иванов: остросюжетные романы и исторический нон-фикшн.

Рекомендуемая литература:

Юлия Яковлева. «Вдруг охотник выбегает», «Дети ворона».

Дмитрий Быков. «Орфография», «Июнь» (один роман на выбор).

Алексей Иванов. «Тени тевтонов», «Вилы».

Марк Амусин. «Мерцающий мир. О прозе Дмитрия Быкова». Журнал «Дружба народов». № 6/2012

<https://magazines.gorky.media/druzhba/2012/6/merczayushhij-mir.html>

«От «Сердца пармы» к «Тоболу». Александр Гаврилов о трех составляющих творчества Алексея Иванова».

https://gorky.media/context/ot-serdtsa-parmy-k-tobolu/

Семинарское занятие:

Цельность авторского взгляда в широком жанровом диапазоне.

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ АНТИУТОПИЯ: РАСЦВЕТ ЖАНРА.

Лекция:

Максимальное приближение к реальности: Валерий Бочков (романы «Харон» и «Коронация зверя»).

Майнкрафт Алексея Федярова: дилогия «Сфумато» и «Агами».

Мистика антиутопии: Алексей Винокуров («Темные вершины»).

Остросюжетность в антиутопии: Лев Гурский («Министерство справедливости»).

Цифровая антиутопия: Татьяна Замировская («Смерти.net»).

Рекомендуемая литература:

Валерий Бочков. «Харон», «Коронация зверя» (один роман на выбор).

Алексей Федяров. «Сфумато».

Семинарское занятие:

Что делает антиутопию достоверной?

ФАНТОМ ЖЕНСКОЙ ПРОЗЫ.

Лекция:

Что общего у авторов (-ок)?

Дина Рубина, Оксана Васякина, Гузель Яхина, Елена Колина, Анна Козлова, Анна Старобинец.

Рекомендуемая литература:

Елена Колина. «Толстовский дом».

Оксана Васякина. «Рана».

Анна Старобинец. «Посмотри на него».

Елена Сафонова. «Эти страшные слова «женская проза». Интервью о феномене и терминологии с теоретиками и практиками литературного процесса.

https://rewizor.ru/literature/interviews/eti-strashnye-slova-jenskaya-proza-/

Семинарское занятие:

Женская проза: возможны варианты?

ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН: ЧТО НОВОГО?

Лекция:

Леонид Юзефович: от попытки исторического детектива к историческому роману («Самодержец пустыни», «Зимняя дорога»).

Евгений Водолазкин: свобода в историческом пространстве («Лавр»).

Алексей Иванов: русская история в фактах и сюжетах.

Захар Прилепин: история или идеология? («Обитель»).

Борис Акунин: семейная история («Семейный альбом»).

Александр Архангельский: история юности («Бюро проверки»).

Виктор Ремизов: новый Солженицын явился? («Вечная мерзлота»).

Рекомендуемая литература:

Александр Архангельский. «Бюро проверки».

Евгений Водолазкин. «Лавр».

Сергей Оробий. «Евгений Водолазкин и его времена». Журнал «Лиterraтура» № 197.

https://literratura.org/criticism/241-sergey-orobiy-evgeniy-vodolazkin-i-ego-vremena.html

Семинарское занятие:

Исторический роман и исторические хроники.

БИОГРАФИЧЕСКИЙ НОН-ФИКШН.

Лекция:

Серия «ЖЗЛ»: непреходящая востребованность или застой? Дмитрий Быков («Борис Пастернак», «Булат Окуджава»), Алексей Варламов («Алексей Толстой»).

Литературоведение Мариэтты Чудаковой («Жизнеописание Михаила Булгакова», «Мастерство Юрия Олеши», «Поэтика Михаила Зощенко»).

«Подстрочник» Лидианы Лунгиной в фильме Олега Дормана и в книге.

Политическая биография как жанр. Михаил Фишман («Преемник»).

Рекомендуемая литература:

Мариэтта Чудакова. «Мастерство Юрия Олеши», «Жизнеописание Михаила Булгакова», «Поэтика Михаила Зощенко» (одна книга на выбор).

Михаил Фишман. «Преемник».

Семинарское занятие:

Биографии разных жанров.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ УСПЕХ В 90-Е, НУЛЕВЫЕ, 2010 -Е.

Лекция:

Составляющие успеха: грамотный маркетинг, литературные премии или простая увлекательность?

Литературная иерархия и гамбургский счет: литературные премии новейшего времени: «Русский Букер», «Большая книга», «Национальный бестселлер», «Ясная Поляна», «НОС», Бунинская премия, премия Юрия Казакова, премия Белкина и другие.

Успех одной книги и успех любой книги: Алексей Сальников и Дина Рубина.

Рекомендуемая литература:

Дина Рубина. «На солнечной стороне улицы», «Белая голубка Кордовы» (один роман на выбор).

Алексей Сальников. «Петровы в гриппе и вокруг него».

Галина Юзефович. «Безумие и норма, реальность и бред».

<https://meduza.io/feature/2017/09/09/bezumie-i-norma-realnost-i-bred-v-treh-russkih-otlichnyh-romanah>

Семинарское занятие:

«Успешная книга» - что это?

ДИАПАЗОН СЛОЖНОЙ ПРОЗЫ.

Лекция:

Алексей Макушинский: проза и философия.

Владимир Сотников: обманчивый минимализм.

Александр Иличевский: наука в литературе.

Рекомендуемая литература:

Владимир Сотников. «Она».

Алексей Макушинский. «Один человек».

Александр Иличевский. «Чертеж Ньютона».

Александр Вергелис о романе «Один человек». Журнал «Звезда». № 12/2021

<https://magazines.gorky.media/zvezda/2021/12/aleksej-makushinskij-odin-chelovek.html>

Семинарское занятие:

Свобода быть сложным.

РОССИЙСКАЯ ПРОВИНЦИЯ В ПРОЗЕ НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ.

Лекция:

Русская провинция в разных жанрах.

Провинция в нон-фикшн. Книги Михаила Бару.

Провинция как воплощенная антиутопия. Роман и рассказы Татьяны Ясниковой.

Провинция в житейских историях. Рассказы Татьяны Хохриной.

Рекомендуемая литература:

Михаил Бару. «Мещанское гнездо», «Непечатные пряники» (одна книга на выбор).

Татьяна Ясникова. «Когда течет крем».

Татьяна Хохрина. «Дом общей свободы» (рассказы на выбор).

Семинарское занятие:

Российская провинция: взгляд писателя.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ДЕБЮТ: СОВСЕМ ПРОСТО ИЛИ ОЧЕНЬ СЛОЖНО?

Лекция:

Дебют, в который трудно поверить: Александр Соболев «Грифоны охраняют лиру».

Как неопытность становится преимуществом: Наталья Соловьева «На берегу Тьмы».

Литературный дебют успешного блогера: Павел Манылов «Папа».

Литературный дебют политического активиста: Кира Ярмыш («Харассмент»).

Рекомендуемая литература:

Александр Соболев. «Грифоны охраняют лиру».

Кира Ярмыш. «Харассмент».

Семинарское занятие:

Альтернативная повествовательность в дебютной книге.

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА ЗА ГРАНИЦАМИ РОССИИ.

Лекция:

Эссеистика прозаика: Михаил Шишкин.

Поиск самоидентификации: Александр Стесин «Троя против всех».

От российской повестки к повестке Европы: беллетристика Тамары Кандала.

Виртуозная мистификация: Григорий Злотин «Снег Мариенбурга».

От Жюля Верна до еврейской мистики: проза Якова Шехтера.

Семейная история, пересекающая границы: Алекс Тарн.

Неподцензурная литература в новых зарубежных издательствах (Freedom Letters, Книга Сефер и другие).

Рекомендуемая литература:

Михаил Шишкин. «Больше чем Джойс».

<https://www.colta.ru/articles/literature/20202-bolshe-chem-dzhoys>

Тамара Кандала. «Шассе-Круазе».

Семинарское занятие:

Литературная эмиграция: расширение диапазона.